|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Р.Суркова/ | Утверждено: \_\_\_\_\_директор МОУ СОШ.п. Пашково Раннева Н.А. |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(АВТОРСКАЯ) ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА**

**МОУ СОШ П. ПАШКОВО**

 **«ТАЙНЫ СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА»**

**( 32 часа)**

**Программа составлена**

**учителем русского языка**

 **и литературы МОУ СОШ**

**п.Пашково Лизуновой А.И.**

**П. Пашково**

**2018 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

1.Пояснительная записка.

1.1История создания программы

1.2. Общие положения

2.Ожидаемые результаты изучения курса.

3. Формы контроля уровня достижений учащихся

4. Содержание программы

5. Учебно-тематический план

6. Список литературы.

7. Приложение (план анализа произведений, конспекты уроков).

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.История создания программы**

Образовательная программа «Тайны словесного искусства» является переработанной, дополненной в связи с требованием ФГОС. В 2012 году мною была создана авторская программа по литературе, которая была разработана в соответствии с Федеральным компонентом образовательного стандарта для дополнительных уроков по литературе в 5 классе и опробована в течение 4 лет с 2012-2013 учебного года по 2014-2015. Данная программа получила рецензию методического объединения МОУ СОШ п. Пашково и методического районного объединения учителей русского языка и литературы Земетчинского района.

В 2012-2013 в 5 классе был введен курс «Основы религиозных культур и светской этики» в количестве 0,5 часа за счет регионального компонента, который проводился в 1 полугодии, во 2 полугодии 0,5 часа было отдано на изучение курса по литературе.

Данная программа была переработана в 2017-2018 учебном году в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 предполагает уже изучение в количестве 32 учебных часов и рекомендована к использованию как в урочной деятельности на уроках внеклассного чтения, так и во внеурочной деятельности.

**2.Общие положения**

Проблема воспитания творческой личности с независимым гуманистическим мировоззрением, ценителя и защитника культуры, способной к профессиональному самоопределению, необходимо решать уже в среднем звене общеобразовательной школы. Развитие интеллекта у подростков связано, прежде всего, с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы создания чего-то нового.

Сегодня особое внимание уделяется развитию и обучению одарённых детей, так как это культурный и научный потенциал будущего российского общества.

Программа курса «Тайны словесного искусства» предполагает занятия с учащимися 5 класса, так как школьники в этом возрасте отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием.

Одной из сложнейших и актуальных проблем школьного литературного образования остаётся проблема обучения анализу художественного и особенно поэтического текста.

Данная программа предполагает различные формы работы с поэтическим текстом, обучение литературоведческому анализу и интерпретации стихотворений, знакомит учащихся с произведениями, не входящими в традиционную программу по литературе для 5 класса.

 **Цель программы** «Тайны словесного искусства»:

- нравственно-эстетическое становление «большого» читателя».

В связи с этим выдвигаются следующие **задачи:**

- обучение учащихся современным методам анализа поэтического текста;

- формирование потребности учащихся в самостоятельном чтении и анализе художественных произведений;

- развитие устной и письменной речи, ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся;

- воспитание читательской культуры школьников, чувства патриотизма на основе искусства слова;

- развить у школьников практические умения игрового владения художественными выразительными средствами;

- учить видеть авторские задумки и уметь оценивать настроение стихотворения и соотносить его с собственным настроением;

- развивать у детей качества, необходимые для становления читателя;

- воспитание духовно развитой личности, формирование любви и уважения к русской литературе и ценностям отечественной культуры.

 Материал, положенный в основу программы, - это русская поэзия и проза XIX-XXI веков. При отборе произведений учитывалось их художественное совершенство с нравственно-эстетической точки зрения, возрастные и психологические особенности учащихся, требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Содержание может варьироваться по усмотрению учителя - в зависимости от уровня класса и поэтических пристрастий учащихся.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам, к схеме взаимодействия читателя и автора, однако на каждом занятии перед школьниками ставятся новые различные задачи.

Программой предусмотрены различные виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа по анализу лирического произведения, выразительное чтение поэтического текста, выявление языковых средств художественной образности, выполнение заданий творческого характера.

**В результате освоения программы учащиеся научатся понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- изученные теоретико-литературные понятия.

**Получат возможность научиться:**

- воспринимать, анализировать и интерпретировать поэтический текст;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведений;

давать характеристику героев;

- выразительно читать поэтические тексты, в том числе и наизусть;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения духовно-нравственного опыта,

определения круга чтения и оценки литературных произведений.

**2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.**

 **Личностными** результатами изучения курса являются следующие умения и качества:

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– устойчивый познавательный интерес к систематическому чтению, к ведению диалога с автором текста;

– потребность в чтении, в самовыражении через слово;

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и   определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– осуществлять анализ и синтез;

– строить рассуждения.

*Коммуникативные УУД:*

– уметь формулировать собственное мнение, аргументировать его;

– уметь  сравнивать разные точки зрения и соотносить ее со своей;

– уметь вести диалог;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Предметными** результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

 **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.**

Для отслеживания уровня усвоения материала в процессе его изучения могут быть использованы:

 1)Виды опроса:

- устныйопрос во время текущих контроля и фронтальный устный опрос для проверки усвоения знания, а также готовности к освоению нового материала.

- индивидуальный устный опрос позволяет оценить степень подготовленности конкретного обучающегося;

-при опросе совместное составление критериев оценки, рецензирование ответа товарища, обоснование этой рецензии, взаимо- и самопроверка.

**-** письменный опрос позволяет за небольшое время охватить больше учащихся для контроля и оценки.

2) Тестирование. В современной практике до 80% выполненных заданий теста оцениваются в «3» балла, до 90% - «4», выше – «5».

3) Выразительное чтение, презентация дополнительных произведений. Ввиду своей творческой направленности этот метод выходит за пределы стандартной программы, что позволяет развивать эрудицию.

4) Эссе, которое представляет собой сочинение со свободной композицией, направленное на представление впечатлений конкретного обучающегося и их аргументацию. Здесь ученик может высказать субъективную, нестандартную оценку поставленной перед ним проблеме, но должен предоставить факты или подходы, которые будут подкреплять его мысли, и сделать вывод. Эссе способствует развитию языковых навыков, также позволяет сделать вывод о глубине и широте материала, усвоенного конкретным обучающимся. Также существуют различные модификации эссе. Это домашняя работа, самостоятельная, 10-минутная для закрепления материала, 5-минутная как фиксирование мыслей по окончанию урока. Педагогу необходимо заранее проработать критерии для адекватной и объективной оценки эссе.

5) Исследовательская деятельность может быть представлена в виде опорных конспектов, творческих текстов, словарей, презентаций.

6) Проектная деятельность способствует выявлению и закреплению собственной позиции обучающегося или класса. Она направлена на актуализацию уже изученного материала, его творческое применение и приобретение новых знаний в процессе работы над проектом. При этом проект будет выходить за рамки урока как по времени, так и по объему затрагиваемых проблем. Во время работы намечается тема и цель, выделяются ответственные группы, рассматривается план работ, сроки, выполняются важные задания, затем проект выносится на обсуждение с выявлением соответствия результата ожидаемому, производится отчетно-презентационная деятельность, по окончанию которой по проекту всем его участникам выносится оценка. Положительная сторона проекта в том, что он прививает его участникам навыки совместной деятельности, поисковой работы, взаимодействия, развивает ответственность, исследовательский интерес, волю.

**4.Содержание программы «Тайны словесного искусства»**

**(32 часа в год)**

**Художественное произведение как эстетический объект (1 час)**

Вступительное слово о радостях чтения. Диалог между читателем и автором. Талант читателя. Работа со схемой: автор- художественный текст- читатель.

Анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Красавица» и стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».

**Урок- концерт(чтение любимых стихотворений) (1 час)**

Чтение стихотворений в соответствии с требованиями к чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**«Звуковые « стихи ( 2часа)**

Игра в слова известных поэтов. Теория литературы: звукопись, аллитерация.

Анализ и беседа по восприятию стихотворений Н Асеева, К. Бальмонта, В. Хлебникова, Эммы Машковой» Бульдог», «Телеграмма», В.Орлова «Ворона», «Усталый поезд».

**«Хорошие» и «плохие» стихи.(1 час )**

Понятие о художественной ценности произведений. Способность читателя уметь различать хорошее и плохое, истинно талантливое произведение от стихоплетства.

Анализ детских стихотворений. Рассказ В.Драгунсого «Не пиф, не паф».

**Основы стиховедения. «Секреты» стихотворений. «Настроение» стихотворений.(2 часа)**

Стихи и проза. Лирический герой, лирический сюжет. Понятия о рифме. «Белые» стихи. Особенность стихотворения- особый ритм, отличающий стихи от прозы. Понятиетональности стихотворений. Какое настроение может автор передать читателю через образ лирического героя. Автор и лирический герой.

Анализ и восприятие стихотворений В.Орлова «Белые стихи о черном пуделе», С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…», М.Ю Лермонтова «Утес».

**Литературная игра «Похожие хвосты»., «Подбери сравнение» ( 1 час)**

Анализ и восприятие стихотворения Джона Чиарди «Похожие хвосты». Игры в рифму. Подбор сравнений к предмету, действию, признаку.

 **«Зримые» стихи. (3 часа)**

Особенности стихотворений, которые имеют особый рисунок. Понятие об авторском видении, разгадывании авторских секретов. Понятие об акростихе, палиндроме.

1.Анализ и беседа по восприятию стихотворений С. Кирсанова «Мой номер», Н.Глазкова «Старому другу на Новый год», В.Брюсова «Июльская ночь» В.Хлебникова .

2. Анализ стихотворения В.Маяковского «А вы могли бы?».

3.Сопоставительный анализ стихотворений И.Бунина и Д.Самойлова об осени.

**«Узнавание» различных чувств в произведениях разных видов искусства- словесном, изобразительном, музыкальном.( 1 час)**

Умения игрового владения художественными средствами: инструментовкой, интонацией, тропами;

Активное «узнавание» различных чувств в разных произведениях разных видов искусства- словесном, изобразительном, музыкальном и т.д.

Анализ и беседа по восприятию стихотворений А.А.Фет «Учись у них -у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…».

**Картины жизни в стихотворениях поэта Андрея Усачева (1 час)**

Умение рассуждать по проблемам, обозначенным в стихотворении автором.

Знакомство с современным поэтом Андреем Усачевым. Чтение и анализ стихотворений Андрея Усачева «Самый лучший день», «Будущий защитник», «Баллада о конфетах», «Матушка природа»

**Стихи- загадки (2 часа)**

Стихотворения, которые требуют дополнительного поиска информации для того, чтобы узнать, о чем или о ком идет речь. Теория литературы. Эпиграмма.

Анализ и беседа по восприятию стихотворений А. Ахматовой «Отрок», эпиграммы А.С.Пушкина, Г.Гейне «Гонец», В.Маяковского «Ночь».

**Образ человека в поэзии ( 2 часа)**

Человек- частица природы. Каким он чувствует себя в этом мире? В поэзии мы можем найти ответы на много вопросы, в том числе о предназначении человека.

Анализ и беседа по восприятию стихотворений В.Хлебникова «Мне мало надо», Э.Багрицкого «Птицелов», В.Ходасевича «Рыбак»,, Д.Самойлова «Память».

Ф.И.Тютчева «Как океан объемлет шар земной…»

**Несколько лирических героев в стихотворении (1 час)**

Углубление понятий о лирическом герое. Знакомство с произведениями поэтов, в которых есть еще и другие герои.

Анализ и восприятие произведений А.С.Пушкина «19 октября» 1827», В.В. Маяковского. «Послушайте!..», Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», Д.Самойлова «Из детства», А Кушнера «Кто-то плачет всю ночь».

**Культура чтения( 2 часа)**

Живое, непосредственное восприятие произведений.

Привитие интереса к «устройству» художественной речи, к художественной форме. Что и как передает автор читателю через свои произведения?

С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы..» М.Пришвин «Миниатюры»

**Средства выразительности в языке ( 4 часа)**

Стилистические фигуры и тропы.

Анализ и восприятие произведений М.Ю. Лермонтова, Б.Л.Пастернака, А.А. Ахматовой, Ф.И. Тютчева, В.В. Маяковского. Примеры тропов и стилистических фигур:( «Холодной буквой трудно объяснить / боренье дум…» (М.Ю. Лермонтов)

Тучи, как волосы, встали дыбом / Над дымной, бледной Невой». (Б.Л. Пастернак)

Здесь Пушкина изгнанье началось / И Лермонтова кончилось изгнанье».

(А.А. Ахматова)

 «Ужель меня несчастней нету / И нет виновнее его». (М.Ю. Лермонтов)

 «Упразднён ум, и мысль осиротела». (Ф.И. Тютчев)

 «…Душу вытащу, / растопчу, чтоб большая! - / и окровавленную дам как знамя». (В.В. Маяковский)

 **Практикум. Обучение анализу стихотворений (3 часа)**

1.Коллективный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва»

2. Самостоятельная работа по вариантам:

1)«Отговорила роща золотая / берёзовым, весёлым языком…» (С. А. Есенин)

2)«Изба-старуха челюстью порога / Жуёт пахучий мякиш тишины». (С.А. Есенин)

3)Анализ самостоятельных работ

**Практикум: обмен творческими идеями (6 часов)** Анализ стихотворений по выбору учащихся. Чтение наизусть стихотворений любимых поэтов и своих собственных. Работа учащихся над проектами: «Секреты стихотворений», «Автор и читатель», «Роль выразительных средств в произведениях словесного искусства».

**4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество** **часов** | **Элементы содержания образование** | **Тип урока** | **Вид деятельности обучающихся** | **Планируемый результат и уровень усвоения** |
| **предметные умения** | **метапредметные УУД** |
| 1. | Художественное произведение как эстетический объект.  | 1 | Анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Красавица» и стихотворения Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девчонка». | Объяснение нового материала  | Беседа, про­блемные за­дания, поискинформации, представлен­ной в виде схемы, ис­пользование для решения практиче­ских задач по теме | Уметь восприни­мать и анализиро­вать текст,использовать при­обретенные знания для созданиятворческих работ | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу; планирует(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции,Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 2 | Урок- концертЧтение любимых стихотворений ( читает и учитель, и учащиеся) | 1 |  | Развитие речи | Организациясовместной деятельности при чтении, оценке чтения и анализе стихотворений | Знать основныенормы русскоголитературногоязыка.Уметь анализи­ровать и интер­претировать стихотворение, ис­пользуя сведения по тео­рии литературы | Познавательные: выполняет учебно­-познавательные действия  Коммуникативные: вступает в учеб­ный диалог с учителем, одноклассни­ками, участвует в общей беседе, со­блюдая правила речевого поведения |
| 3 | «Звуковые» стихи. Теория литературы: звукопись, аллитерация, ассонанс. | 2 | Анализ и беседа по восприятию стихотворений Н Асеева, К. Бальмонта, В. Хлебникова, Эммы Машковой «Бульдог», «Телеграмма», В.Орлова «Ворона», «Усталый поезд». | Объяснение нового материалаСистематизация ЗУН | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности | Уметь восприни­мать и анализиро­вать текст,использовать при­обретенные знания для созданиятворческих работ Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтическогопроизведения | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 4 |  «Хорошие» и «плохие» стихи. | 1 | Анализ детских стихотворений. Рассказ В.Драгунсого «Не пиф, не паф». | Развитие речиСистематизация ЗУН | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Тренинг,практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь определять тему, идею, значениезаголовка, нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, опре­делять настрое­ние, которым про­никнуто стихотворение | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 5 | Основы стиховедения. «Секреты» стихотворений. «Настроение» стихотворений. | 2 | Анализ и восприятие стихотворений В.Орлова «Белые стихи о черном пуделе», С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», М.Ю Лермонтова Утес» . | Объяснение нового материалаСистематизация ЗУН | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Тренинг,практикум | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтическогопроизведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средствахудожественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, определять настроение, которым проник­нуто стихотворе­ние, создавать письменные вы­сказывания, осу­ществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 6 | Литературная игра «Похожие хвосты»., «Подбери сравнение». | 1 | Анализ и восприятие стихотворения Джона Чиарди «Похожие хвосты». Игры в рифму. Подбор сравнений к предмету, действию, признаку. | Развитие речиСистематизация ЗУН | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум:создание стихотворных текстов  | Знать основныенормы русскоголитературногоязыка.Уметь анализи­ровать и интер­претировать стихотворение, ис­пользуя сведения по тео­рии литературы  | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 7 | «Зримые» стихи. Теория. Понятие об акростихе, палиндроме.. | 1 | 1.Анализ и беседа по восприятию стихотворений С. Кирсанова «Мой номер», Н.Глазкова «Старому другу на Новый год», В.Брюсова «Июльская ночь» В.Хлебникова . 2. Анализ стихотворения В.Маяковского «А вы могли бы?». | Объяснение нового материалаСистематизация ЗУН | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Тренинг,практикум | Уметь восприни­мать и анализиро­вать текст,использовать при­обретенные знания для созданиятворческих работ | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
|  | «Зримые» стихи( продолжение) | 1 | Анализ стихотворения И.Бунина «Листопад» | Комбинированный | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Тренинг,практикум | Уметь восприни­мать и анализиро­вать текст,использовать при­обретенные знания для созданиятворческих работ | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 8 | «Узнавание» различных чувств в произведениях разных видов искусства- словесном, изобразительном, музыкальном.( 1 час) | 1 | Анализ и беседа по восприятию стихотворений А.А.Фета «Учись у них -у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…». | Систематизация ЗУНРазвитие речи | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь определять тему, идею, значениезаголовка, нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, опре­делять настрое­ние, которым про­никнуто стихотворение | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 9 | Картины жизни в стихотворениях поэта Андрея Усачева | 1 | Чтение и анализ стихотворений Андрея Усачева «Самый лучший день», «Будущий защитник», «Баллада о конфетах», «Матушка природа» | Объяснение нового материала Систематизация ЗУНРазвитие речи | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь определять тему, идею, значениезаголовка, нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, опре­делять настрое­ние, которым про­никнуто стихотворение | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 10 | Стихи- загадки. Эпиграмма. | 2 | Анализ и беседа по восприятию стихотворений А. Ахматовой «Отрок», эпиграммы А.С.Пушкина, Г.Гейне «Гонец», В.Маяковского «Ночь». | Объяснение нового материалаСистематизация ЗУН | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь определять тему, идею, значениезаголовка, нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, опре­делять настрое­ние, которым про­никнуто стихотворение | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 11 | Образ человека в поэзии.  | 2 | Анализ и беседа по восприятию стихотворений В.Хлебникова «Мне мало надо», Э.Багрицкого «Птицелов», В.Ходасевича «Рыбак»,, Д.Самойлова «Память», Ф.И.Тютчева «Как океан объемлет шар земной…» | Систематизация ЗУНРазвитие речи | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь определять тему, идею, значениезаголовка, нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, опре­делять настрое­ние, которым про­никнуто стихотворение | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 12 | Несколько лирических героев в стихотворении?!(1 час) | 1 | Анализ и восприятие произведений А.С.Пушкина «19 октября» 1827», В.В. Маяковского. «Послушайте!..»Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», Д.Самойлова «Из детства», А Кушнера «Кто-то плачет всю ночь». | Комбинированный | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь определять тему, идею, значениезаголовка, нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, опре­делять настрое­ние, которым про­никнуто стихотворение | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 13. | Автор и читатель Живое, непосредственное восприятие произведений. | 1 | Анализ стихотворений о взаимосвязи человека природы А.Толстого С.Есенина, Н.Рубцова,  | Комбинированный | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь определять тему, идею, значениезаголовка, нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении, особенность зву­кового оформле­ния, рифму, опре­делять настрое­ние, которым про­никнуто стихотворение | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 14 | Автор и читатель( продолжение) | 1 | Анализ лирических миниатюр М.Пришвина | Комбинированный | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум | Знать особенно­сти содержания произведения. Уметь восприни­мать и анализиро­вать текст | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 15 |  Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. | 4 |  «Холодной буквой трудно объяснить / боренье дум…» (М.Ю. Лермонтов)Тучи, как волосы, встали дыбом / Над дымной, бледной Невой». (Б.Л. Пастернак)Здесь Пушкина изгнанье началось / И Лермонтова кончилось изгнанье».(А.А. Ахматова) «Ужель меня несчастней нету / И нет виновнее его». (М.Ю. Лермонтов) «Упразднён ум, и мысль осиротела». (Ф.И. Тютчев) «…Душу вытащу, / растопчу, чтоб большая! - / и окровавленную дам как знамя». (В.В. Маяковский) | Объяснение нового материала Систематизация ЗУН | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности  Практикум | Знать, уметь и владеть навы­ками анализа по­этического произ­ведения (уметь нахо­дить средствахудожественной выразительности, понимать их рольв стихотворении) | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 16. | Практикум. Обучение анализу стихотворений  | 3 | 1.Коллективный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва»2. Самостоятельная работа по вариантам:1)«Отговорила роща золотая / берёзовым, весёлым языком…» (С. А. Есенин)2)«Изба-старуха челюстью порога / Жуёт пахучий мякиш тишины». (С.А. Есенин)3.Анализ самостоятельных работ учащихся | Объяснение нового материала Систематизация ЗУНРазвитие речи | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности  Практикум | Знать основныенормы русскоголитературногоязыка.Уметь создаватьписьменные высказывания, осуществлять выбори использованиевыразительныхсредств языкав соответствиис коммуникатив­ной задачей Уметь владетьнавыками литературного чтения,использовать при­обретенные знания для созданиятворческих работ | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 14 | Практикум: обмен творческими идеями | 6 | 1. Анализ стихотворений по выбору учащихся. Чтение наизусть стихотворений любимых поэтов и своих собственных.2. Работа учащихся над проектами: «Секреты стихотворений», «Автор и читатель», «Роль выразительных средств в произведениях словесного искусства». 3. Защита проектов | Объяснение нового материала Систематизация ЗУНРазвитие речи | Беседа, выполнение поисковых или проблем­ных заданий, Организациясовместнойучебной деятельности Практикум, создание проектов и их защита | Знать основныенормы русскоголитературногоязыка.Уметь создаватьписьменные высказывания, осуществлять выбори использованиевыразительныхсредств языкав соответствиис коммуникатив­ной задачей Уметь владетьнавыками литературного чтения,использовать при­обретенные знания для созданиятворческих работ | Личностные: положительно отно­ситься к учению, познавательнойдеятельности; желает приобретатьновые знания, умения, совершенст­вовать имеющиеся.Регулятивные: принимает и сохра­няет учебную задачу.Познавательные: осознает познава­тельную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно высказывается.Коммуникативные: задает вопросы,слушает и отвечает на вопросы дру­гих; формулирует собственные мыс­ли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |

**Список литературы для учителя и учащихся**

1. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем.- М.: Лайда, 1994.

2. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла.-М.: Интерпракс, 1994.

3. Белобровцева И.З. Читаем поэзию вместе. -М.: Интерпракс, 1994.

4. Вартаньянц М.Д. Поэтика. Комплексный анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1994, 245 стр.

5. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 2000.

5. Программы образовательных учреждений. Литература. /Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007.

6. Серия «Школа классики». Книга для ученика и учителя./Сост. Э.Л. Безносов. – М.: АСТ, Олимп, 1996.

7. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М.: Просвещение, 1965, 185 стр.

8. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: 2009, 96 стр.

9. Тодоров Л.В. Новая педагогия изящной словесности для грядущего.- М.: 2003, 433 стр.

10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972, 480 стр.

11. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: ИД Мещерякова, 2008, 208 стр.

11. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М.: Флинта, 1997, 250 стр.